于書儒。書儒乃謂狗爲野狐。索笑爲客氣。次和原韻。逕以索笑有前度劉郎者。雖不識慈鵑。而亦慕如春者也。盼雲秋隼倦眼爲開。對鏡山鷄。振翼自舞。既非祇園善男。不得謂之廣長饒舌。亦非儒門弟子。未可目爲躁人多辭。所以不慚形穢妄落言詮者。祇以原詩題旨。皆爲索笑。故運三生慧根。以助二君笑柄而已。

尒尼廿八數分明。水月觀音又識名。妬殺唐鷄解能渴。可堪曾馬更留情。引鳳何須喚雉媒。琅環祇稱作奴才。于今白鶴乘軒慣。松下端宜明月來。也無歡喜也無愁。語不驚人死不休。惟有散花天女至。拈花無語笑低頭。

敬和杜釣雪和前度劉郎三贈趙順寶眉史五首原玉

即呈釣雪敎正幷索前度劉郎和句 (劉自患求是草)

柔情綽態細端詳。才子風流訪艷狂。踏遍天街緣底事。葬愁爲覓個柔鄉。 風流惟有杜司勳。十載揚州拜翠裙。紅粉都留名士筆。婆心俠骨更推君。 醉後鶯歌調更工。聲聲流水入絲桐。幾多不世英雄氣。銷向紅牙一曲中。 十里春風自薄騎。王孫都爲看花來。舉頭瞥見人如玉。一握纖腰倚鏡臺。 美人芳蕩若幽蘭。竟體揚芬爲濯冠。艷福問君修幾許。可能容我倦籠看。

僕秉質强躁。遇事不願落人後。怪癖之性。明知不合時宜。弗能改也。年來奔走四方。備受剌激。然堯舜之道。終難固守。今讀釣雪先生詩後附誌數語。一守古人繩墨。其足以化我者良深。況僕放肆無知。初學韻語。疾行先長。更屬不弟。何幸得良師如釣雪先生者而敎導之。異日天假之緣。當執弟子禮以相見。第未識杜老堂前。有陳宜下拜處否也。(自患附誌)

諧藪

戒嫖 (丹江老樵)

渠本娼家。原非閨秀。山鷄野雉。路柳墻花。調脂弄粉。裝成嬌艷規模。蓮步柳腰。扮作輕盈體態。倚門賣笑。傍戶勾人。貪錢財並不論貴賤高低。濫交接全不顧尊卑老幼。東家食。向西家宿。廿爲逐水之桃花。張郎婦。而李郎妻。願作章台之楊柳。然而習染雖異。嗜慾則同。豈無眷戀俊俏之情。亦有枕席綢繆之意。奈何小龜愛鈔。勢驅美女弄奸心。老鴇圖錢。威逼嬌娥生巧智。是以歌舞地風月塲。擺一個迷魂陣勢。敎坊司勾欄院。砌凡只潑雪湯鍋。枕簟間暗藏劍戟。瞀絃內潛伏刀兵。初來財物充盈。便作粉蝶戀花之狀。巳而囊篋空乏。頓興金蟬脫殼之謀。立海誓訂山盟。皆是驅人圈套。燒早香剪青髮。總爲見利虛情。臨別時假作短嘆長吁。出門莫記送行酒。强妝愁眉淚眼。轉足便忘。此乃妓家之故習。而嫖客所宜引爲龜鑑者也。可不戒哉。

金台菊影

游園聽曲三日雜談 (一急)

舊歷元旦。客中度歲。佳節思親。不勝去國懷鄉之感。諒亦遊子所同情。因之次日(即上星期土曜日)枯坐無聊。遂電約覺先君。爲城南園之遊。三日(日曜)阻于雪。四日(月曜)五日(火曜)皆往茲于此三日中。耳聽目覩。一拉雜談之。土曜日白天抵園時。舊劇塲已人滿無座。晚餐後遂早至。始佔得近臺廊座。海振芳王桂賓兩伶所演滑油山文昭關兩劇。頗有可聽處。無奈近座有捧角家五六人(鄂人語音)每伶每句。莫不怪聲狂吠。手舞足蹈。醜態百出。令人作嘔。終被彼等擾亂出塲。究不識該捧角等果何居心。獨不畏多數顧曲者皆皺眉指罵爾等搗亂耶。予因此三日中皆未離坤書塲。爰將所聽坤書就予心得約略談之。並以就正于各顧曲大家也。該園現聘大鼓坤角爲孫金翠王瑞喜劉韻卿文卿蘭子瑞鳳五姬。孫姬所演。予以其吐字欠清。聽之未着意。亦多不解。即不敢妄贊一辭。于姬土曜日演出塞。王姬晚演出塞。劉姬月曜晚演撫琴。于姬火曜晚演撫琴。文姬火曜晚演悲秋。茲將四姬所演。一妄論之。王姬吐字清晰。爲其特長。聲調似欠穩練。劉姬藝調亦頗平穩。惟中氣太薄。遠座多難聽清。恐係嗰實氣力為態度嫺雅。舉止沉靜。亦其特長。文姬則每於起轉板處。先予故意做作。反覺生硬噪音亦未免太嬌。間有佳處。非他姬所能及者。至于姬則隨意演唱。毫不神情吻合。板眼圓熟。尤以撫琴中段二簧。爲佳。即出塞亦在王姬之上。若以鼓界中之皮簧稱。以爲應讓于姬獨步也。至月曜晚王亥于三姬合串之十里亭。以彩聲過多。優劣難辨。大致三姬相伯仲耳。火曜晚文于二姬合串之鋸大缸。可稱雙絕。于姬扮果老。聲調老練。神情大方。舌伶俐。最爲適宜。文姬扮王大娘。聲調嬌柔。神情飄灑。儼如臨波仙子。可作掌上舞。鮮不爲之傾倒者。予于各姬之藝。妄談已畢。傾倒于姬。已爲覺先揭破。(見七二八號消閒錄)無可諱言。但予愛其藝。故兼愛其人。維護之心。不得不切。希望姬久于賣藝。予得嘗聆清奏。故不得不爲姬警告焉。月曜晚。于姬出園時。予適與覺先君同坐新劇塲門首少息。見二人立于門中。公然與姬以謔語調笑。火曜晚。于姬出園時。予適與覺先君同往電影塲。又見此二人尾姬後出園。內幕予不得而知。公共遊藝之地。似此不但大不雅觀。姬若不早爲設法拒絕。恐又引起總瘩搗亂。仍蹈去秋覆轍也。

按予於大鼓一道。自去春入都。將近一載。雖不時聽演。個中三昧。究竟見識尙淺。右稿倘有失當處。尙希石仙先生暨諸顧曲家賜敎。

廣東音樂研究會出演之先聲 (玉山)

粵紳伍少垣等所組織之音樂研究會。前者嘗在梁燕孫家演過一次。觀者莫不嘖嘖稱善。嘆爲絕技。而該會員等以精益求精。力謀會務之發達。乃集巨資返粵特聘名伶詹某(開爲二十餘年經驗之鬚生)充當該會戲劇部敎習。各社員經此君陶冶之後。其藝術之進步。殊有一日千里之勢。聞該會員等已假定前門外南橫街粵東新館。于舊歷十六晚十七兩日排演一日兩夜。入塲劵每張一元五角。其排演之戲尤以黃薄天君之(鍼針記)及詹君之(舉鼎觀畫)兩齣爲最特色云。

李鳳蓮可算是劇塲之總務科長 (吳蕎侯)

予雖有周郎之癖。然坤角戲不甚樂觀。人家說得鮮張爲天花亂墜。予亦領略過。好歹不敢擅贊一詞。舊年予友遊至天和園聽過一次。該戲與天橋戲相伯仲。本無評論之價値。不意鷄羣中竟有一鶴在焉。其鶴何人。即李鳳蓮也。雖見伊僅扮演丑角。然處處驚人。更見其穿龍套時。吹游台排子。獨見該伶唸唸有詞。雖知鳳蓮係劇界絕學。予與友曰。此伶無戲不有。將來未可限量。昨友逛游園回向予說。瞥見李鳳蓮出演于該園云。最異者。無論梆子皮簧齣齣不離該伶。唱做與衆不同。佩予該人才。但戲角中普通人才實不易得。凡扮戲遇缺。即補者。南方謂之總提調。台班對于該提調。皆以師目之。因其劇藝嫻熟故也。即充此提調。亦不過偶爾爲之。未有如鳳蓮之齣齣出台。能配諸角。惟滿配諸角尤難。往往共戲者不按原本。自以爲能。倘有不改便配戲者。臨時無從强答。非聰明絕頂者不克當此。覩此女娃對答如流。毫不凝滯。予無以名之。祇好名之爲戲塲之總務科長。寄語該園主。另眼看待。勿添角色爲要。勿以萬能之人才。當作楷台布也。

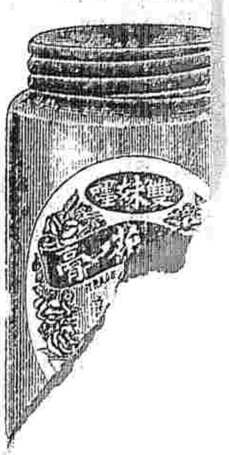
遊園羣英社坤伶演劇兩字評 (笑獅原名假髮)

于紫雲……穩細　艷桂影……乾燥
小慧芬……雅緻　于紫仙……粗率
王桂賓……恰當　小鳳鬮……入微
傅佩如……嗓弱　于奎官……欠工
金秀霞……堪造　海振芳……無味
宋玉卿……板穩　小玉奎……賣力
小吉瑞……纖懶　孫寶如……也好

菊訊一束

余叔岩與梅蘭芳。因湖北賑災籌賑義務戲。會見甚深。此次小余與楊小樓合組班。予在三慶夜戲。由去歲年底演唱以來。直至今正上坐甚好。頗爲獲利。又運動周介臣約劉鴻昇在第一舞台與小梅抗衡。以敵梅蘭芳之喜羣上座頗爲不佳。小梅於初七日。遂爾停演。俟初十開演後。如再上座不好。擬與姚佩蘭另打主意支持云。 尙小雲新從喬蕙蘭學演崑戲甚多。牡丹亭已竟演唱。近又學得昭君出塞。原定初七日演唱。是日因雪回戲。改於次日扮演。由王崑山扮馬童云。 李鳴玉近日又長演紮靠戲。如太平南陽關九龍山均爲見塲。台下亦有人緣。可繼高慶奎云。 范寶庭子徒崇樂亭。其父柏某作參將已故。其家亦頗小康。現在由敎跟頭之小韓帶入斌慶改名。月來每日拿車錢四吊。亦足見科班吃飯之難云。(厂)

0 02512

雪花膏 品

代售 廣生行 四十二號
消毒 濁症 清血丸
每瓶六角 每六瓶十元 小瓶一元二角
華英大藥房 西單英美藥房 前門大街中美藥房 東安市塲內 瑞華藥房 西四寶光藥房 天津老德記 太原中西藥房 保定華英藥房 張家口葆記藥房 南中西藥房 濟南老德記 有不肖子孫仿造僞製 射相同 致使購者難辨眞實 願認明螺絲蓋玻璃瓶底鑄有樂山二字 樂山清血搜毒丸 球商標方爲眞品 庶不致受無恥奸商僞藥欺騙

文苑存稿太多無法消納除在北京日報內添刊文苑一欄之外仍不足以消納今將消閒錄來函一欄暫行停刊騰出篇幅以刊文苑 韻蘧

庚申元日雪霽乞諸吟壇斧正

（松江養晦軒劉叟）

忻逢元日放晴光。雪霽雲消景色良。柳綠桃紅春正好。家家歡聚共傾觴。 雪飛六出兆豐年。百萬黎民喜欲顛。難得元辰晴霽景。尋梅攬勝樂陶然。

己未季冬作客都門旅中臥病歲暮感懷

率爾作此苦無韻本復又學荒只可叶音匪云韻律油腔山歌工拙不計所冀東施厚顏不免方家冷齒 （桐城退倠）

旅途風雪歲將闌。逆旅情懷感百端。堂上有人倚暮閭（老母古稀晉四）閨中無夢卜金錢（山妻亡已經年）傷時灑盡新亭淚。舉世誰憐范叔寒。堪笑閑成蕭瑟甚。漫矜詞賦動江關。 半世蓬飄似印泥。鴻飛到處計都非。不勝西抹東塗感。徧受車塵馬跡迷。偶涉湘濱弔靈均（湘督張勛臣約游嶽麓二偉人墓居湘數月復來都門）又來燕市竟奏稚。旁勞人海知何事。獨愧承明寸補遺。 茫茫大地號吾師。虎尾春冰世自持。愧我無能遺世嫉。憐他多謗足師資。（柔袖無才輒遺妬謗慚惶交并）因供菽水爭雞鶩（家貧母老謀食他鄉迫不得已非所樂爲）頻興痴頑辯豕魚。深感賢豪安邑宰。猪肝相累至今餘（寄食光孝廉若翾寓中幾及歲矣） 邯鄲道上熟黃粱。猶是南柯夢一場。棲息等如巢幕燕。進行底似觸藩羊。鳴絃彈鋏何悲狀。王粲依人易感傷。我亦有家歸不得。封餘無計問蒼桑。

和扶風二郎旅京除夕有感原韻

（即請扶風二郎韻老慈悲玉山少林嘯秋賜政（觀泰）

臘鼓聲聲急。春回景物新。年華容易逝。淚倒更相親。憤世甘緘口。安貧豈辱身。家山驚曉夢。同是懷歸人。

歲除偶感

（劉自患）

浮生無奈任風飄。臘鼓京華鄉思饒。結算年光餘落日。換來旨酒質金貂。萬人如海身還健。千里迎春句更驕。笑煞寒梅猶帶雪。黃鶯嬌舌遜相調。 獨斟獨酌獨吟呻。餞歲何妨樂卜寅。不謂辛盤虛快友。苣將杯酒累良辰。廿年馬齒催人急。百結鶉衣笑我貧。自信自期還自勵。來年莫再負青春。

浪淘沙 春閨

（閒散軍人）

偶擁合歡衾。何事關心。杏花零落小梅青。一自畫眉人去後。無處追尋。 消瘦到於今。只爲多情。闌干倚遍苦沉吟。說與鄰家諸姊妹。愁恨難禁。

如夢令 題畫

（懿璨女士）

日暮呼舟欲渡。且向江干閒步。纔轉小橋邊。忽被桃花留住。得趣。得趣。船在柳陰深處。

長安雜詩

（劉自患）

雙身勤馬入長安。胆怯頻驚行路難。却笑登樓空眷念。家園幻出夢中看。 無聊提劍走長安。久滅豪情再鼓難。知交故人仍滿眼。是誰知己勸加餐。 蕭蕭風雪滿長安。夢倚闌干一劍寒。却笑窮途餘傲骨。入時不慣話寒酸。 雜居從古是長安。共道而今居更難。却笑慣無個事。祇餘詩債未曾完。

奉和貴陽韵菱女士初冬遣興原玉

（醉樵居士）

紅豆詞成帶淚看。梅窗風月玉樓寒。一枝消息三千里。醉夢醒來燭未殘。 闌干小倚獨徘徊。翦燭寒梅雪裏開。莫問春歸何處是。年年花信爲誰來。

過城南聞笛

（古趙劉鳳逸）

耳邊餘韻悠揚甚。何處吹來玉笛風。黃鶴樓頭若個此。江城行見落梅紅。

偶感 寄劉君

（不敢陳於）

淚倒長安又一年。愛時愛國兩情牽。結來文字因緣廣。嘔盡詩腸心血鮮。寒月窗前感舊事。孤燈酒後悟塵緣。昌黎已死時知己。唯喜劉郎第四篇（劉君寄余詩第四篇有從此歲華倍珍惜好將辛苦補兒時之句予極愛之也）

寄懷友人

（鯤池）

應山農夫者。餘十年前之忘年友也。前清末葉。同遊滇黔川粵。左右相依。離顛流沛。雖英氣未嘗稍殺。迨後昆明一別。迄今八年。塞鴻難多。竟未傳書。除夕避近京邸。床話舊感。嘅賦此即柬僧央。

平安兩字寄家書。竹一聲報歲除。大好光陰客裏過。鄉情無限惹人思。 客裏逢君興倍除。渾忘寄跡在京華。聯床重話昆明事。記否當年聽落花。（嘗在滇時囊空如洗常徘徊公園劇場竊聽絲竹藉消寒悶故云）

庚申花選之籌備

啓者消閒錄己未之花選早已完竣將庚申之花選早日籌備因爲消閒錄每日必有四個相片徒報效花選之事不能停滯也今將庚申花選之辦法開列於後 一花選限於各清吟小班以一百名爲額名爲庚申上林百美 二不用票選除由特約投稿家函荐外凡政軍商學報各界稍有名譽之人皆可函薦若能與本報主人認識者尤佳若不認識則由一相識之人將荐函轉交亦可否則恐有冒名函投者也 三薦主如不欲自寫姓名則本報擔任代守秘密本報收到薦函之後即將照相劵奉寄俾交該姬憑劵照相本報見相片後以爲可以當選者即往覆查屬實即登報記名俟記名滿百以後即行發表 四所選以色爲主體如果文學優長或唱工高妙者色雖次亦可當選 五獎品如該姬願意要匾額者給與匾額如不願意要匾額者另給別種獎品 六本報分毫不取各姬勿爲人所騙

西藏青果到京

此果專治清肺火化痰滯咽喉腫痛牙疼等無不立見神效若常口中含化能避瘟疫穢氣或用開水沖飲較龍井茶尤爲清香消食開胃生津止渴誠世人必需之要品也每盒伍角寄售處北京前門外觀音寺妥樓北洋大藥房 普生堂白

●玻璃眞光紙之特色

本號主人新近製就一種美術玻璃眞光紙專爲人家之用也此紙能出像片與別迴異不懼顏色增豔令顧主美觀且能防避一切塵垢即久被滿染特紙以清水濯試塵垢立去其潔淨等於玻璃而光亮過之能保容顏歷久不變像片百年如新實照像界中從本號特創之品紙分三色任從選擇照舊價碼勞望早臨自元旦日起至十五日止凡在本號照四寸六寸八寸像片每頭版二張加送玻璃眞光紙一張以表歡迎

●注意 消閒錄己未花選百美像片業已齊備欲購全套者請到本號定購可也 廊房頭條 天華照像號謹啓 電話南局三〇二三

眞光電影

法國著名女伶散傑作 羅敷女 俠盜 驚險大片 連臺三十二本

價目 特等一元 優等五角 頭等三十枚 二等二十枚 包廂三元（四客同坐）

病專藥 驅毒滅菌 大將滋露丸

起不治延爲蓋惑之立見奇效 每大盒現洋二元小盒大洋六角外埠函購每大盒一打外加郵費二角 **總經售處** 北京前門外大柵欄東首路南 **亞康大藥房** 電話南局六百九十二 代售處東四牌樓瑞豐大藥房地安門外濟生大藥房觀音寺中英大藥房東四牌樓時子餘大藥房

蓉生照像 大減價

本館自開幕以來頗蒙各界歡迎今爲酬謝主顧推廣名譽特別大減價照普通烏光紙四寸五毛六寸一元八寸二元加料白金紙四寸一元六寸二元八寸四元李鐵拐斜街 本主人王秀峰謹啓

本報告白價目 一日每字每日收價銀一分二厘 三日每字每日收價銀一分 一星期每字每日收價銀八厘 十五日每字每日收價銀……

正月十一日 鳳 戲 金台 …… 正月十一日 常九如 …… 金桂 秋月 …… 正月十一日 王桂寶 孤 傳佩如 探 寄 …… 花柳之毒 ……

胡蝶仙

己未花選才科博士

現隸鴻暢閣

王秀卿

己未花選情科博士

現隸雲齒閣

白竹青

己未花選色科博士

現隸貴蓮班

洪素珍

己未花選藝科博士

現隸協心院